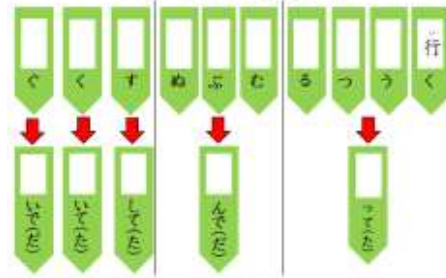


33. 二つの受身文の作り方～直接受身と間接受身・テキスト1



(二郎) (一郎)

「グループ動詞-「て・た」ルール



⑩	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①				
さ せる	ら れる	ら れる	る う	!	れ ば	て た	。	ま せん で し た	ま せ ん	ま し た	ま す	な か っ た	い な い
し ま け い	う け み け い	か の う け い	い こ う け い	め い け い	か て い け い	て 形	た 形	き ほん け い	て い ね い 形	け い	け い	け い	け い
使役形	受身形	可能形	意向形	命令形	仮定形			基本形					

Q1. 品詞カードを使って 絵にあう文を 作りました。



一郎

が

二郎

を

なぐる

主語

述部

①この文の 主語は なん 何でしょう？

主語…一郎

②二郎を主語にして 文を作らましよう。



二郎

が

一郎

に

なぐられる

主語

述部

【POINT】^{うけみぶん} 受身文の作り方

①^{1のうどうぶん} 能動文・動作をする人の立場で書いた文

「Aが Bを+動詞」

②^{うけみぶん} 受身文・動作を受ける人の立場で書いた文

「Bが Aに +動詞・受身形」



33. 二つの受身文の作り方～直接受身と間接受身・テキスト2



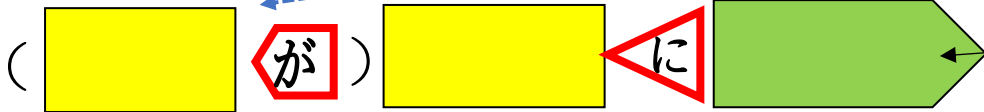
Q1. 絵にあう ①能動文と②受身文を作しましょう

①能動文



めいわく (迷惑を感じている私)

②受身文



1 グループ										はしる	
⑩	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	ら	り
は	は	は	は	は	は	(て・た形↓)	は	は	は	る	れ
し	し	し	し	し	し		し	し	し	る	る
ら	ら	れ	ろ	れ	れ		り	り	ら	る	る
さ	せ	ら	れ	ら	よ	!	れ	ば	て	た	。
さ	せ	ら	れ	ら	よ	!	れ	ば	て	た	。
しえきけい	うけみけい	かのうけい	いこうけい	めいれいけい	かていけい	て形	た形	基本形	ていねい形	ない形	
使役形	受身形	可能形	意向形	命令形	假定形						



(父)

Q2. ① 絵にあう 能動文と 受身文 作しましょう。



めいわく (迷惑を感じている父)



【POINT】めいわく受身文の作り方

①能動文「A が + 動詞」

(例)「子どもが さわぐ」

②めいわく受身文

「(B が) A に + 動詞・受身形」

(例)「(私が) 子どもに さわがれる」

かくれた主語

Q1. 絵を見て、^{のうどうぶん}①能動文と^{うけみぶん}②受身文を作しましょう。

(1)



(二郎) (一郎)

① 一郎 二郎 ^お 押す。

② 二郎 一郎 押される。

(4)



(男の子) (先生)

① _____ しかる。

② _____ しかられる。

(2)



(男の子) (女の子)

① _____ が _____ を 追いかける。

② _____ が _____ に 追いかける。

(5)



(男の子) (先生)

① _____ が _____ に 勉強を 教える。

② _____ が _____ に 勉強を

(3)



(パパのおしり) (犬)

① _____ が パパのおしりを かむ。

② _____ が _____ に _____ を かまれる。

(6)



(ママ) (男の子のおしり)

① _____ が _____ を ^{たた} 叩く。

② _____ が _____ に _____ を 叩かれる。

のうどうぶん うけみぶん うけみぶん のうどうぶん
Q2. 能動文は受身文に、受身文は 能動文に

書きかえましょう。

(1) 犬が ぼくに ほえた。

⇒

(2) オニが ももたろうに たいじされた。

⇒

(3) 先生が ライバルを ほめた。

⇒

(4) 友達が 先生に 声を かけられた。

⇒

Q3. 次の文章の中で、受身文に ^{せん}線をひきましょう。

①たんぽぽは じょうぶな草です。^は葉がふまれたり、
つみとられたりしても、また ^は生えてきます。

②まつぼっくりが おちています。 まわりだけが
かじられたものも あります。

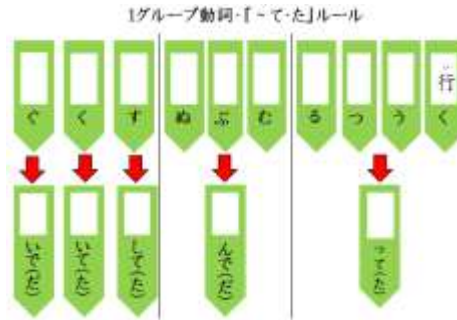
③お日さまに おこされて、はるかぜは、大きな あくび。

④わたしたちの生活の中で、これらの合図^{あいず}としての
どのように ^{つか}使われ、^{やくだ}役立っているのでしょうか。

⑤大豆^{だいず}が それほど食べられていることは、意外と^{いがい}
知られていません。



33. 二つの受身文の作り方～直接受身と間接受身・テキスト1(解答)



1 グループ										なぐる	
⑩	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①	ら	り
な	な	な	な	な	な	(て・た形↓)	な	な	な	る	る
ぐ	ぐ	れ	ろ	れ	れ		ぐる	ぐり	ぐら	れ	る
さ	せ	ら	れ	ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら	ら
せる	れる	れる	る	よう	!	れば	て	た	。	ません	ません
した	した	した	した	した	した	した	した	した	した	した	した
し	し	し	し	し	し	し	し	し	し	し	し
え	え	え	え	え	え	え	え	え	え	え	え
き	き	き	き	き	き	き	き	き	き	き	き
け	け	け	け	け	け	け	け	け	け	け	け
い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
け	け	け	け	け	け	け	け	け	け	け	け
い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
形	形	形	形	形	形	形	形	形	形	形	形
使役形	受身形	可能形	意向形	命令形	仮定形	て形	た形	基本形	ていねい形	ない形	

Q1. 品詞カードを使って 絵にあう文を 作りました。



一郎

が

二郎

を

なぐる

主語

述部

①この文の 主語は なん 何でしょう?

主語・・・一郎

②二郎を主語にして 文を作らしよう。



二郎

が

一郎

に

なぐられる

主語

述部

【POINT】動詞の受身文の作り方

①能動文・・動作をする立場で書いた文

「Aが Bを+動詞」

②受身文・・動作を受ける立場で書いた文

「Bが Aに +動詞・受身形」



33. 二つの受身文の作り方～直接受身と間接受身・テキスト2



Q1. 絵にあう ①能動文と②受身文を作きましょう

①能動文

子ども **が** ろうか **を** 走る



めいわく (迷惑を感じている私)

②受身文

(わたし **が**) 子ども **に** 走られる

1 グループ										はしる	
⑩	⑨	⑧	⑦	⑥	⑤	④	③	②	①		
はし ら	はし ら	はし れ	はし ろ	はし れ	はし れ	(て・た形 ↓)	はし る	はし り	はし ら	ら り る れ ろ	
さ せる	ら れる	ら る	よ う	!	れ ば	て た	。	ま せ ん で し た	ま せ ん ま し た	ま す な か っ た	な い け い
しえきげい 使役形	うけみげい 受身形	かのうげい 可能形	いこうげい 意向形	めいれいげい 命令形	かていげい 假定形	て形 た形	きほんけい 基本形	ていねい ていねい形	けい ない形		



(父)

Q2. ① 絵にあう 能動文と 受身文 作りましょう。

雨 **が** ふる



めいわく (迷惑を感じている父)

(父 **が**) 雨 **に** ふられる

【POINT】めいわく受身文の作り方

①能動文「A が + 動詞」

(例)「子どもが さわぐ」

②めいわく受身文

「(B が) A に + 動詞・受身形」

(例)「(私が) 子どもに さわがれる」

かくれた主語

33. 二つの受身文の作り方～直接受身と間接受身・問題1(解答)

Q1. 絵を見て、^{のうどうぶん}①能動文と^{うけみぶん}②受身文を作しましょう。

(1)



(二郎) (一郎)

①一郎が 二郎を ^お 押す。

②二郎が 一郎に 押される。

(4)



(男の子) (先生)

①先生が 男の子をしかる。

②男の子が 先生に しかられる。

(2)



(男の子) (女の子)

①女の子が 男の子を 追いかける。

②男の子が 女の子に 追いかける。

(5)



(男の子) (先生)

①先生が 男の子に 勉強を 教える。

②男の子が 先生に 勉強を 教えられる。

(3)



(パパのおしり) (犬)

①犬が パパのおしりを かむ。

②パパが 犬に おしりを かまれる。

(6)



(ママ) (男の子のおしり)

①ママが 男の子のおしりを ^{たた} 叩く。

②男の子が ママに おしりを 叩かれる。

のうどうぶん うけみぶん うけみぶん のうどうぶん
Q2. 能動文は受身文に、受身文は 能動文に

書きかえましょう。

(1) 犬が ぼくに ほえた。

⇒ ぼくが 犬に ほえられた。

(2) オニが ももたろうに たいじされた。

⇒ ももたろうが オニを たいじした。

(3) 先生が ライバルを ほめた。

⇒ ライバルが 先生に ほめられた。

(4) 友達が 先生に 声を かけられた。

⇒ 先生が 友達に 声を かけた。

Q3. 次の文章の中で、受身文に 線をひきましょう。

①たんぽぽは じょうぶな草です。葉がふまれたり、つみとられたりしても、また 生えてきます。

②まつぼっくりが おちています。まわりだけが かじられたものも あります。

③お日さまに おこされて、はるかぜは、大きな あくび。

④わたしたちの生活の中で、これらの合図あいずとするしが どのように 使われ、役立っているのでしょうか。

⑤大豆だいずが それほど 食べられていることは、意外と 知られていません。

